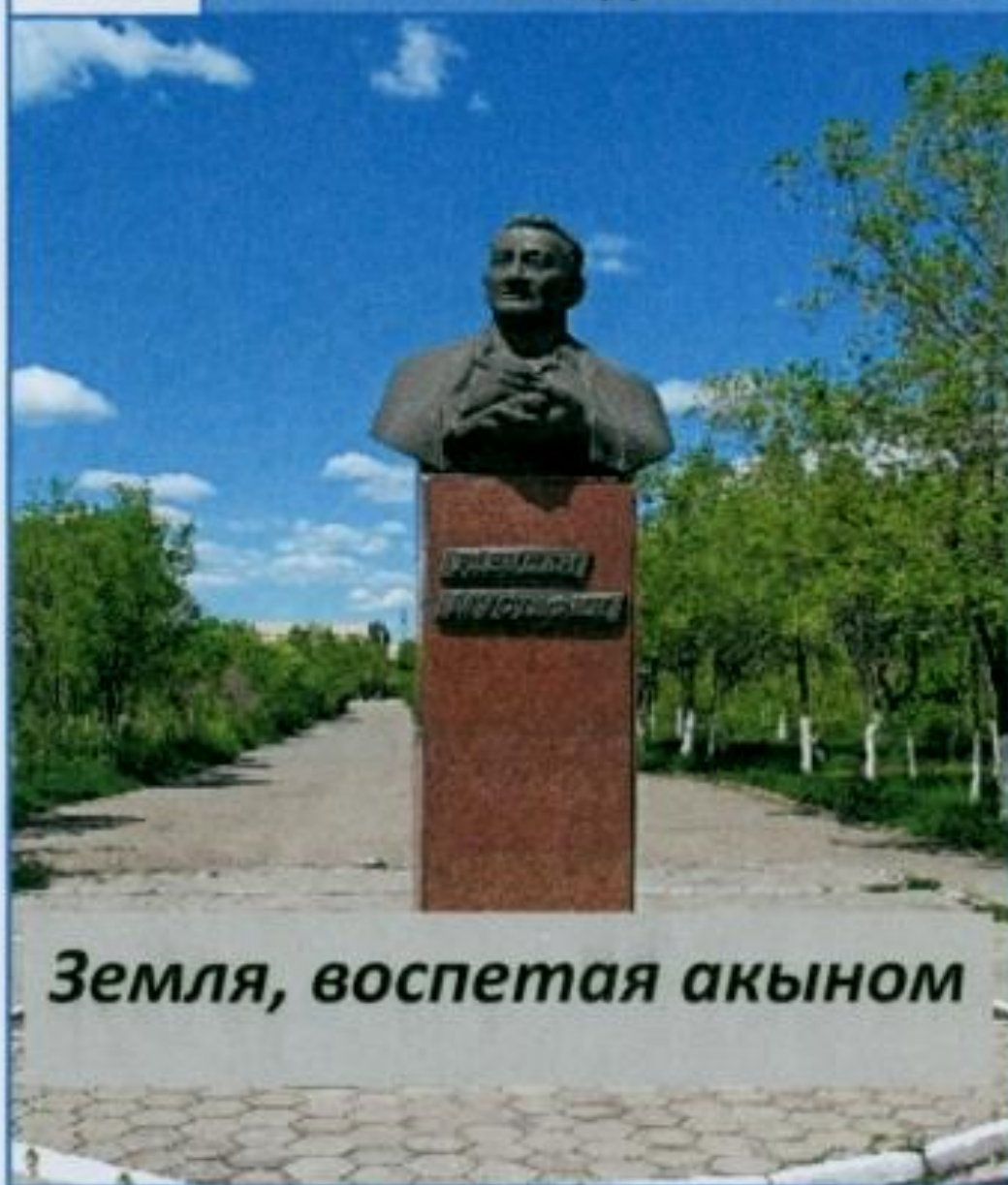




Нуринская ЦБС

Сектор развития библиотек



Земля, воспетая акыном

К 110-летию со дня рождения Габидена Мустафина

2012 год.

Содержание:

1. *Введение.*
2. *Примерная схема книжной выставки для учащихся 7-9 классов на каз. языке.*
3. *Примерная программа вечера – портрета.*
4. *Литературный вечер к 110-летию со дня рождения Г. Мустафина.*
5. *Час краеведения по книге «Караганда» для учеников 8-9 классов.*
6. *Обзор книг для учащихся старших классов.*
7. *Примерная схема книжной выставки.*
8. *Высказывание деятелей литературы о Габидене Мустафине.*
9. *Обсуждение книги «Очевидец».*

ҒАБИДЕН МҰСТАФИН — КӨРКЕМ СӨЗДІҢ ХАС ШЕБЕРІ

Қазақ әдебиетінің классик жазушысы, көрнекті қоғам қайраткері, көркем сөздің хас шебері Ғабиден Мұстафин биыл 110 жасқа толады. Осыған орай кітапханаларда жазушының әдеби байлықтарын насихаттау мақсатында өткізілетін жұмыстардың бағдарламаларын жасап, белгіленген жүйе бойынша жүргізген дұрыс. Ғ.Мұстафиннің асыл мұрасын балаларға таныту — біздің міндетіміз.

«Көркем сөздің хас шебері»

(7-9 сынып оқушыларына арналған кітап көрмесінің жобасы)

1-бөлім «Сөз зергері» (Бөлімде Ғ.Мұстафиннің шығармалары қойылады).

Дәйексөз; «Қолмен жасалған өнер дүниесінің ішінде ең ұзақ жасайтыны, өмір бейнесін толық қамтитыны адам жанына әсерлісі — әдебиет. Таулар бұзылады, сулар су алады, тас болат үйлер құлайды, бүкіл қауым алмасады, жақсы әдебиет сонда да өлмейді(...), өткен қауымның, дәуірдің бейнесін кейінгілерге жеткізеді».

Ғабиден Мұстафин.

2-бөлім «Өнегелі өмір, өміршең өнер» (Жазушының өмірі мен шығармашылығы туралы әдебиеттер, естеліктер қойылады).

Дәйексөз: «Ғабиден Мұстафин — артына өлмейтұғын сөз қалдырған жазушы»

Жанқара Дәдебаев.

5-6 сынып оқырмандарына Ғ.Мұстафиннің **«Көз көрген»** романынан қысқартылып алынған **«Азамат»** (Мұстафин Ғ. Азамат: Әңгіме: Жалын, 1983. - 23 б.) кітабын насихаттауға болады. Ол үшін әңгімені оқып шығып төмендегі берілген сұрақтардың көмегімен жедел-әңгіме өткізуге болады.

1. *Әңгімеде қандай кезең суреттелген?*
2. *Өмір ақсақалдың Сарыбалаға айтқан «күш атасын танымас, айла ақылдан аспас», «Өнер жастан, асыл тастан» деген мәтелдерін қалай түсінесің?*
3. *Білел өз-міндетін, қызметін қалай атқарды? Оның болыстықтан түскеніне басқалардың кінәлеуі дұрыс па?*
4. *Әңгімеде Сәкен Сейфуллиннің бейнесі қалай суреттеледі?*

«Өмірден оқыған жазушы» атты тақырыпта жоғарғы сынып оқушыларымен әдеби кеш өткізуге болады. Кешке керекті мағұлматтарды Жанқара Дәдебаевтың «Ғабиден Мұстафин» деген кітабынан (Дәдебаев Ж. Ғабиден Мұстафин. - Алматы: Мектеп, 1989. - 92 бет.) және Рәшит Кәреновтың «Көркем сөздің хас шебері» деген мақаласынан алуға болады.

Әдеби кештің жобасы:

1. *Сөз басы жазушының өмірінен өнегелі, тәлімдік деректер.*
2. *Жазушының шығармашылық жолы.*

3. *«Ғ. Мұстафин — ұстаз суреткер» (жазушының әдебиет жайлы ойларымен жас қаламгерлерге үлгі боларлық әңгімелері)*
4. *«Шыңдалған шеберлік» (жазушының кітаптарына шолу).*

Ғ.Мұстафин 40-шы жылдардың ішінде тары дақылынан мол өнім алуда дүниежүзілік рекорд жасаған Шығанақ Берсивтің еңбек өмірін суреттейтін **«Шығанақ»** романын жазады. Роман жас ұрпақты отаншылдыққа, еңбексүйгіштікке, табандылыққа, адалдыққа тәрбиелейтін шығарма. Осыған орай, романның қысқартылып алынған «Шығанақ» атты кітапша бойынша 7-9 сынып оқушыларымен талдау өткізуге болады.

Сұрақтардың жобасы

1. *Кітапта Шығанақтың бейнесі қалай суреттелген? Оны көз алдыңа қандай адам ретінде елестетесің?*
2. *Шығанақ пен агроном Сергейдің арасында болған келіспеушіліктерге қалай қарайсың, өзің кімді қолдар едің?*
3. *Олжабек бейнесін-суреттелген еңбек адамдарының ортақ бейнесі деуге бола ма?*
4. *Дүниежүзілік рекордқа жету ненің нәтижесі?*
5. *Бүгінгі уақытта дүниежүзілік рекордқа сенің көз қарасың?*

Ғ.Мұстафин, өмірдің ақиқат оқиғаларын, ондағы болған адамдардың іс-әрекетін өз шығармаларына арқау ете білген жазушы. Сондай шығарманың бірі **«Қарағанды»** романы. Осы кітапты насихаттағанда сіздер, Қазақстан жеріндегі ең ірі көмір бассейнінің қалайша құрылғанын, онда еңбек еткен адамдардың өмірі жайлы романның негізінде ала келіп, оны міндетті түрде бүгінгі күнмен салыстыра отырып айтқан жөн. Яғни, Қарағанды көмір бассейнінің, онда еңбек етіп жатқан шахтерлердің бүгінгі бейнесін, романда суреттелген кейіпкерлермен қатар қою қажет. Құбылып тұрған өмір талабына бейім болу еңбекқорлықты талап етеді, осыны бала бойына сіңіру керек. Жоғарғы сынып оқушыларымен осы кітаптың негізінде **«ҚАРАҒАНДЫ КЕШЕ ЖӘНЕ БҮГІН»** атты сұрақ-жауап кешін өткізуге болады.

Кеште көтерілетін сұрақтар жобасы:

6. *Қарағанды көмір бассейнінің 30-40 жылдардағы Қазақстандағы өсіп шыққан ірі өндіріс ошағына айналуы.*
7. *Кітаптағы ұлттық жұмысшы мамандардың қалыптасуы және жаңа техниканы игеруі.*
8. *Өмірдіең ауыр жолына түсіп шахтер болу-еңбекқорлықтың нәтижесі.*
9. *Бүгінгі күндегі Қарағанды көмір бассейнінің Қазақстандағы орны.*
10. *«Компьютер» деп аталатын құдырет халықтардың тіршілігіне тұғыр болатын замандағы «Шахтер» мамндығы.*
11. *Өмір талабына бейім болу халықтың қасиетін танытатын сыннан өтуі.*

«Талантливый сын казахского народа»

(Примерная программа вечера – портрета, посвященного писателю – юбиляру Г. Мустафину.)

Вечер – портрет проводится совместно с преподавателями литературы, истории, краеведения, с активистами-книголюбями, учащимися-старшеклассниками, театральной группой. Портрет писателя помещают на видное место рядом с книжной выставкой. Делается полная подборка документальных материалов о писателе, его произведениях. Можно использовать фрагмент фильма «Караганда» («Казахфильм», 1969г.), презентация о писателе.

1. Вступительное слово. Факты биографии, начало творческого пути.
2. «Университеты» Габидена Мустафина.
3. Расцвет творческих сил писателя (отрывки из произведений за период с 1945 года до конца жизни).
4. Обзор литературы у книжной выставки.

Человек труда, его духовный и нравственный мир.

Литературный вечер к 110-летию со дня рождения Габидена Мустафина

Оформление зала:

Книжная выставка по творчеству Г.Мустафина.

Портрет писателя в центре, на видном месте.

Музыкальное сопровождение

Ведут вечер 2 ведущих:

1.Ведущий: Дорогие друзья! Сегодня мы собрались с вами здесь, чтобы вспомнить творчество Г.Мустафина. Творчество Габидена Мустафина, пожалуй, с наибольшим драматизмом отразило в себе судьбу таланта советской эпохи. С одной стороны, автор пяти романов, охватывающих полувековую жизнь казахского народа, где немало ярких картин, верных наблюдений, интереснейших образов, с другой,- пути заданности и идеологизированности.

2.Ведущий: Габиден Мустафин родился в местечке Сартобе, на берегу реки Нура (Карагандинская область), Детские годы Габидена прошли в родном ауле. Когда мальчику исполнилось десять лет, он научился грамоте у аульного муллы. В 1916 году в частном порядке Габиден берет уроки русского языка, затем поступает в русско-казахскую школу при Спасском заводе. В 1918-1925 г. он работает в различных учреждениях. С 1925 года Мустафин выступает с заметками, фельетонами и рассказами. Перед глазами юноши стоял пример светлой личности С. Сейфуллина, его вдохновенность и страсть. Эстетические и литературно-художественные взгляды Мустафина сформировались в эти годы под влиянием новых веяний в общественной жизни и литературе - он почти сразу нащупывает главную тему своей жизни - человек труда, его духовный и нравственный мир.

1.Ведущий: В ранних рассказах ("Ер-Шоин", "Хитрость Шагатая" и др.) Мустафин стремится осознать социальную сущность происходящих в 20-е годы в ауле столкновений и противоречий. Юноша безраздельно отдает свои симпатии униженным и оскорбленным в традициях гуманистов мировой литературы, тем более что жизнь он знал не по книгам, а, что называется, "в натуре", непосредственно.

В этом плане наибольший интерес представляет рассказ "Ер-Шоин" (1929). Трудная, полная лишений жизнь выпала на долю табунщика Ер-Шоина. Из года в год накапливались в нем боль и гнев за оскорбления, наносимые хозяином табунов Куржиком. Сердцем чуял батрак, что не должно быть так, что когда-нибудь все должно измениться. Где-то распались страсти, кто-то гневно выступал против несправедливости, Жизнь табунщика, однако, не менялась: та же стужа, та же жара, полуголодное существование. Но одно обстоятельство крепко подействовало на Ер-Шоина. По ложному обвинению приспешники Куржика засадили за решетку младшего брата Ер-Шоина, Булата. Табунщик чувствует, что надо что-то предпринимать, нельзя быть безгласным рабом обстоятельств.

2. Ведущий: Вскоре после этого Мустафин, будучи уже автором ряда произведений, несколько лет работает в карагандинской шахте. Этот шаг талантливого писателя был результатом серьезных раздумий и оказал серьезное влияние на его творчество.

После шахты Габиден работает в газетах и журналах. 8 тридцатые годы он пишет рассказы и пьесы, которые свидетельствуют о расширении круга его интересов: к "крестьянской" тематике прибавляется и "рабочая".

1.Ведущий: Так, в рассказе "Чудеса великана" (1934) писатель рассказывает о сталелитейном заводе Западной Сибири. Перед глазами читателя разворачивается картина современного промышленного производства: доменные печи, дышащие огнем, прокатные станы, тысячи рабочих, управляющих сложной техникой. Романтика индустриального труда - вот что интересует писателя.

В 1941 году появляется рассказ "Жизнь и смерть", впоследствии легший в основу известного романа "Караганда". Один за другим издаются романы и повести "Шиганак Берсиев" (1945), "Миллионер" (1948), "Караганда" (1952) и, наконец, "После бури" (1959). "Миллионер" и "Караганда" переведены на многие иностранные языки. Он верил в силу и разум рабочих.

Габиден Мустафин скончался в 1985 году. Он прожил большую, интересную жизнь, полную творческих исканий.

«Земля, воспетая акыном»

(Час краеведения по книге «Караганда» Г.Мустафина для учащихся 8-9 классов)

Чтец: В память не царям, а человеку
Здесь в краю осатанелых вьюг,
Терриконы- пирамиды века-
Даль не застя, высятся вокруг.
Под землю севера и юга,
Отпечатки ящера храня,
Залегает черный-черный уголь,

Клад неистощимого огня.
Утром ранним в небе звезды гаснут,
Начиная свой обычный труд,
Люди в робах, с лампами на касках,
В лаву за сокровищем идут.
В добрый час!
Надсадный гул мотора,
Стиснутые зубы не разжать...
Я хочу упорства у шахтера,
Выучку шахтера перенять!
Чтоб страной высокого накала,
Родственной с работой его,
Из глубин души передавалось
Людям драгоценное тепло.

(А. Елков В краю шахтеров// Песни о тебе Караганда. – Алматы, 1985. – С. 145)

Ведущий: Ребята! Вы видите, как с каждым днем расцветает наш родной с вами город Караганда. Просторнее и светлее становятся его улицы и бульвары. Ныне радуют глаз современные архитектурные ансамбли, широкие проспекты и улицы с многоэтажными зданиями, зеленые парки и скверы.

Известно, что город создавался руками старшего поколения.

Карагандинское угольное месторождение было известно более полутора века назад. В 1833 году Аппаком Байжановым были открыты карагандинские угли. Ушаков, а в последствии иностранные концессионеры жестоко эксплуатировали рабочих. С 19... года шахтные копи практически не работали до дня начала разработок в 30-х годах 20 века.

Сегодня мы с вами на примере романа Г.Мустафина «Караганда» рассмотрим, как происходило становление и строительство города.

Чтец: Караганда! Твоя стальная поступь
Слышна на всех пяти материках.
А ты, по существу, еще подросток,
Но прочен, крепок,
Твой шахтерский шаг.
Ты помнишь их, мой работающий город,
Они в огнях твоих,
Твоей крови.
Казахи, русские,
Чуваши и татары-
Всех наших наций лучшие сыны-
Как первую из первых кочегарок

Тебя в степи воздвигли для страны...
Караганда! Ты – гордость Казахстана,
Ты песня новая моя, Караганда...

(Мауленов С. За добрый уголек//Песни о тебе Караганда. – Алматы, 1985.- С.150)

Ведущий: В этом году исполняется 110- летняя годовщина со дня рождения одного из выдающихся писателей Казахстана, человека со сложной судьбой, нашего земляка Габидена Мустафина. Габиден Мустафин родился в 1902 году в Тельмановском районе Карагандинской области. После обучения в двухклассной школе становится на путь самостоятельной трудовой жизни и занимается самообразованием.

Габидена Мустафина можно назвать очевидцем эпохальных событий XX века. Юность Габидена пришлась на бурное время первой мировой войны, отозвавшейся восстанием в 1916 года, охватившим все среднеазиатские просторы ,жестоко подавленным царизмом.

Шестнадцатилетнего сына хаджи Мустафы, Габидена, женят на дочери одного из самых богатых баев округа, и отдавшего дочь за неровню в целях приобретения родни более близкой к новым хозяевам жизни.

Несмотря на то, что эти обстоятельства существенно осложнили жизнь Габидена он смог, благодаря общению с заводской рабочей средой, встать на путь активного строителя новой жизни, поднимался в последствии и до административных должностей. С 1930 по 1938 год Габиден окончательно утверждает себя в профессии журналиста. Его привлекает слова воздающегося уголовного промысла в прошлом концессионной Караганды. Он поселяется здесь и постепенно копит материал для романа о шахтерах, одновременно работая в местной газете «Қарағанды пролетариаты» и в Новосибирской газете «Қызыл ту» - «Красное знамя».

В первый роман был опубликован под названием «Жизнь и смерть». Угольное месторождение «Караганда» до революции создавалась в целях быстрого извлечения максимальных доходов, что было отражено в первоначальном варианте романа.в последствии автор, упорно работая над книгой, выпустил в свет новый вариант под названием «Караганда»,который занимает видное место после военной литературе Казахстана.

(вниманию детей предоставляют данную книгу).

Ведущий: Ребята, кто из вас читал этот роман?События каких годов описывает писатель? Кака становилась Караганда?

Ответы детей.

Ведущий: Действительно, события, изображенные в романе относятся к тридцатым годам,когда поселок Караганда из заброшенного промысла превратился в мощную угольную базу.

Удачные решения взятой автором темыопределяется правдивостью жизненных конфликтов,трудностей, противоречий,положенных в основу произведения. Здесь и жалкое состояние прежней Караганды, и отсутствие

рабочей силы, и низкий уровень развития рабочих, и препятствия умышленно создаваемые врагами народа и т.д.

Все эти конфликты характерны именно для трицатых годов. Открывает роман приезд в Караганду шахтеров из Донбасса. Руководитель небольшой группы обращается со словами приветия к местным жителям.

Отрывок из книги зачитывает чтец: «С тех пор...» (Мустафин Г. Избранное. - М., Сов. Писатель, 1983. -С. 219).

Ведущий: Эти слова служат как бы основой дальнейшего развития событий, раскрытия идейного замысла автора.

– Ребята, назовите главных героев романа. Кто сможет охарактеризовать каждого из них?

Читатель (примерный текст характеристики): Один из главных героев романа – молодой руководитель Мейрам Омаров. В романе он представлен «худощавым, подтянутым джигитом со светлобронзовым лицом», только что получивший путевку в жизнь – назначение в строящуюся Караганду. Мейрам лишь недавно покинул стены института, его немного пугают большие масштабы. Карьера Мейрама неотделима от развития Караганды.

Со свойственной молодому работнику пылкостью, с особой жадностью интересуется он каждой деталью увиденного. Мейрам мужает и закаляется на практической работе, в общении с людьми. Ему присуще подлинная человечность, моральная чистота личных отношений. Нравственной чистотой отличается отношение Мейрама и других положительных героев к вопросам работы, любви и дружбы.

Ведущий: В романе создана целая галерея образов старых рабочих Караганды: Ермек, Сейткали, Жумабай, Байтен, которые еще до революции вынужденными были стать наемными рабочими – пролетариатами, после Октябрьской революции ставшими подлинными хозяевами своей судьбы. Скрещиваются судьбы старых и молодых рабочих.

Читатель (примерная характеристика героя): В романе убедительно раскрыт путь Ермека от простого рядового рабочего – до начальника шахты. Когда в Караганде работа временно остановилась, он оставался «сторожить Караганду». Мы впервые встречаемся с Ермеком, когда в Карагандинскую степь приезжает группа шахтеров из Донбасса. (Зачитывается отрывок). С какой заботой и любовью Ермек относится к своим подчиненным, это видно в его обращении к Жанабылу и Акыму, когда ощущается отцовская заботливость. При разговоре с молодыми он часто вспоминает прежнюю тяжелую жизнь шахтеров, примитивные орудия рабочих, призывает и учит молодежь ценить свое счастье.

Ведущий: Интересны образы молодых рабочих Жанабыла, Жумабая и других. С первого же дня приезда в Караганду Жанабыл завоевывает симпатии окружающих своим добросовестным трудом, отношением к работе и веселостью нрава, он учится грамотности, в результате упорной учебы овладевает техникой шахтерского труда.

Жанабыл не только сам добросовестно трудится, но и по совету Сергея Петровича Щербакова и Мейрама активно участвует в организационном отряде «личной кавалерии», который впоследствии становится передовой бригадой на шахте. Отстающие в работе побаиваются его острого язычка. Жанабыл возвращается в Караганду из Донбасса и Кузбасса, где он учился – уже полноценным мастером, специалистом своего дела, а затем приезжает из Москвы – на этом наглядно виден рост героя романа.

- А какие женские образы запомнились вам, ребята? Что о них можете рассказать?

Читатель (примерная характеристика героини): Из женских образов романа выделяется Ардак – культурная и образованная девушка. Один из основных конфликтов романа связан с ее образом. Ардак – дочь бывшего волостного управителя Алибека и его младшей жены. Ее отец, скрыв свое прошлое и украсив грудь значками различных добровольных обществ, устремился на шахту. Хотя Ардак и родилась в байской семье, она получила советское воспитание. Ее учеба, рост, будущее – все тесно связано с новой эпохой. Поэтому она не хочет идти за отцом, а всей душой стоит на стороне народа новой жизни. Свою решительность, смелость, умение заглянуть в будущее она смело высказывает в своем споре с отцом.

Читатель: Мне понравилась озорная Балжан, девушка, не имеющая понятий о работе в шахте, но сумевшая освоить ее: водить электровоз. (Зачитывается отрывок).

Ведущий: Роман Мустафина написан в эпической манере, сочетающей в себе авторское повествование о жизни и людях и непосредственное изображение героев, их

поступков и действий. Авторское повествование во многом знакомит нас с мыслями и чувствами персонажей, с мотивами их поведения, раскрывает отдельные стороны их отношения к жизни.

Роман Мустафина богат тонкими наблюдениями над психологией действующих лиц. Давайте на примере героев мы это рассмотрим.

Читатель: надолго например запоминается описание беспокойства и тревоги, у притаившегося классового врага – «рабочего» Алибека, -накануне его разоблачения. По выражению лица его, по учащенному дыханию легко было заметить, что он очень сильно чем – то встревожен: «...Его маленькие, змеиные глаза...» (Зачитывается отрывок).

Читатель: С помощью характерной яркой детали Г. Мустафин умеет в немногих словах раскрыть характер героя. Один из них Сергей Петрович Щербаков. В первом его появлении отмечается, что он «человек богатырского сложения, его черные волосы слегка тронуты сединой »...(Зачитывается отрывок).

Ведущий: Основное внимание в романе «Караганда» уделяется повседневной жизни труженика, его труду, работе, отдыху, стремление познать и освоить новое, некогда неиспытанное. Сколько интересных образов раскрыл в романе Мустафин – это и Жанабыл, Бокай, Сейткали, Ермек; это и отрицательные герои такие, как Алибек, Махмет, Рысбек и Бейсек, которые всеми силами старались вставлять «палки в колеса», вредить, саботировать, но все препятствия вовремя открылись и несмотря ни на что город строился, расцветал, а молодежь стремилась к лучшей жизни, беря пример со старых, умудренных опытом рабочих, внося свою лепту в расцвет лучшей жизни.

Будучи отмеченными пером художника факты и явления развивающегося жизненного процесса становятся символичными, как например многократно воспетая в стихах первого поезда Турксиба с шествием народа со знаменами и всадниками, бросающимися на перегонки с паровозом на своих быстроногих конях.

Такова казалось бы и камерная картина, рисующая пожилого степняка – шахтера, впервые увидевшего свою жену не у порога сырой холодной юрты, мелющей просо на самодельных ручных жерновах, а в светлой и теплой, чистой светлой комнате за швейной машинкой .

Эти и подобные им сценки – зарисовки, наряду с открывающей роман картинкой запустения, заброшенной шахты с далеко видной в необозримом степном пространстве ржавой трубой и угрюмом сторожем у полуразвалившегося барака лучшие страницы романа писателя, вышедшего из недр народа и смотрящего его глазами на обветшалый старый и чудесно изменяющийся новый мир.

Роман «Караганда» Г. Мустафина даст вам, ребята, возможность познать, как строился и развивался наш родной город Караганда, сколько вложено было сил, труда, чтобы сохранить его для нынешнего поколения.

Обзор книг для учащихся старших классов.

Имя Габидена Мустафина стало широко известно читателям нашей страны и за рубежом после Великой Отечественной войны. Начиная со второй половины сороковых годов, он работает в области эпической прозы и создает все свои крупные произведения: «Шиганак» (1945), «Миллионер» (1948), «Караганда» (1952), «После бури» (1959),

«Очевидец» (1963).

Эти произведения, где отражены огромные изменения в жизни казахского народа, определили главную проблематику творчества Г. Мустафина и его место в казахской литературе. По романам ясно чувствуется тесная связь писателя с эпохой, со своими современниками.

По существу, автор во многом сходен со своими героями, сродни им в поисках и обретениях, в преодолении многих трудностей и противоречий жизни. Иногда Мустафин переносит героя на страницы книги прямо из жизни, не меняя не только его биографию, но даже имя.

Так герой романа «Шиганак» - реальная личность, мастер земледелия Шиганак Берсиев, уроженец Уильского района Актюбинской области. В романе говорится о том, как в пустынных степях сумел он получить самый высокий в мире урожай проса. Его прадед, дед и отец были хлеборобами на этих засушливых землях.

Вся жизнь и деятельность Шиганака направлена на служение общенародному делу. Берсиев – мудрый наставник молодежи, он передает ей ценнейшие знания, свой многолетний опыт, оберегает ее от пустого краснбайства, учит упорству, сноровке, уважению к людям, терпимости к мнению других. «Умом человек заставит слушаться тысячу, - говорит он, - а камчой – только одного!» Воспитывая других, Шиганак обогащается и становится умнее сам. Берсиев - не только великий мастер земледелия, он убежденный патриот своей многонациональной страны. В тяжелые дни войны с фашистами больной старик выходил в поле, чтобы вырастить для Родины новый богатый урожай. «Для чего жизнь и богатство, - говорил он, - если ими не жертвовать Родине!»

Таким представляется на страницах романа Г. Мустафина образ замечательного гражданина, великого труженика Шиганака Берсиева.

Роман «Миллионер» опубликован на казахском языке в 1948 году, на русском языке – в 1951 году. В основу сюжета романа положен конфликт между двумя колхозными руководителями, рекомендующие разные способы наилучшего развития хозяйства.

Колхоз имени Амангельды – богатое, экономически крупное хозяйство. Но чтобы двигаться вперед, ему необходимо добиться полной электрофикации производства, вести земледелие по последнему слову агрономической науки, улучшить породность скота.

Председатель колхоза Жакып отстаивает свой весьма скромный план, соответствующий данному уровню развития колхоза. План агронома Жомарта – большой и сложный – направлен на полное обновление хозяйства.

Жакып встревожен, как ему кажется, непосильным для колхоза планом, боится, что теперешнее благосостояние колхозников, созданное за много лет упорным трудом, может поколебаться. Он советует довольствоваться достигнутыми успехами, называя Жомарта безумцем, летящим в пропасть. Пятнадцать лет Жакып потратил, чтобы добиться сноской для своих односельчан жизни: из тридцати домов стало сто пятьдесят, из тридцати гектаров посевов – полторы тысячи, а теперь ему говорят о том, что у него мерка мала. Это вызывает у него негодование. А Жомарт возражая ему, говорит, что «успехи измеряются не только прошлым, но нужно мерить и будущим». Столкновение этих двух

характеров обусловлено самой жизнью. В жизни всегда должна быть перспектива – это непреложный закон. Жакып этого не понимает, вступая в трудную борьбу с Жомартом, хотя конечные цели у них едины.

На первый взгляд может показаться, что борьба между Жакыпом и Жомартом идет за председательское место. Но это совершенно не верно. Жакып говорит, что дело не в председательском месте, что он может работать и сторожем, но только бы не потерять того, что уже достигнуто.

Жомарт Нурманов – человек образованный, он окончил сельскохозяйственный институт. Ему вполне по силам глубокий экономический анализ колхозного хозяйства, учет возможностей для создания перспективных планов. Жомарт не только хороший специалист, он обладает рядом других положительных качеств: внутренне дисциплинирован, инициативен, способен творчески мыслить. Он хорошо понимает, что крупным многоотраслевым хозяйством может руководить только образованный специалист; простой смекалки и практического опыта уже недостаточно. Одна из основных черт современного человека – не успокаиваться на достигнутом, искать, стремиться к новым успехам, преодолевая на этом пути неизбежные препятствия и столкновения. Здесь и кроется причина борьбы между Жакыпом и новатором Жомартом. Но борьба сравнительно быстро прекращается. Жакып признает свою неправоту. При вторичном рассмотрении утверждается «большой план» Жомарта.

Роман «Миллионер» написан в период наибольшего распространения теории «бесконфликтности» в нашей литературе, когда «конфликтом» считалась борьба хорошего с лучшим. Габиден Мустафин не избежал влияния этой теории.

Роман Г. Мустафина «Караганда», опубликованный в 1952 году, посвящен теме рабочего класса, реорганизации и подъема производства угольного бассейна. Невзрачный рудник, когда-то брошенный своими хозяевами, становится большим современным предприятием, возле которого вырастает красивый город – Караганда.

Основной герой романа – народ. Одна из важных тем романа «Караганда» - дружба двух народов, у которых разные языки, но одни интересы. Первая встреча русских и казахских рабочих, которые не понимают языка друг друга, не обошлась без трудностей и осложнений. Однако люди сумели преодолеть эти трудности: работали вместе, учась друг у друга трудовым навыкам и языку. Перед руководством шахт стоит задача при помощи русских рабочих подготовить кадры новых специалистов – рабочих высокой квалификации из местного населения. В этом деле Донбасс оказывает большую помощь Караганде. Молодежь направляется учиться в Донбасс и Кузбасс.

В недавнем прошлом неграмотный батрак теперь стал механиком, слесарем, токарем, шахтером. Люди, впервые приехавшие на новое производство из далеких казахских аулов, не имели никаких навыков

промышленного труда. На долю карагандинских руководителей досталась работа по обучению безграмотных людей. Вчерашние казахские кочевники,

существовавшие только за счет скотоводства, приобщившись к промышленности, начинают ценить значение этого нелегкого труда.

Один из основных персонажей романа – Мейрам Омаров, конкретно мыслящий и оперативно действующий человек, способный учиться у народа и одновременно передавать ему свои знания, организовывать людей и вести их за собой. В то время, когда железная дорога еще не доходила до Караганды, он устроив субботник для рытья канала Караганда – Нура, помогает снабжать производство и поселок водой, находит на месте возможности для перевозки труб и строительных материалов, необходимых для жилых домов. Мейрам бдителен, зорко следит за склонным к перегибам Рымбека, который в то время, когда в Караганде ощущался недостаток рабочей силы, стремился оттолкнуть казахское население от шахты, не принимая людей на работу под предлогом того, что у них «документы не в порядке». Деловым, умным, чутким и заботливым к честным людям, нетерпимым приспособленцам и бездельникам рисует автор Мейрама.

Русский народ, оказавший решающую помощь казахскому народу в борьбе за организацию и развитие промышленности Караганды, показан в образах ряда рабочих и инженеров, но наиболее яркого его представителя мы видим в лице Щербакова. Старый шахтер Донбасса, Щербаков, прибывший в карагандинский трест в качестве управляющего – человек широкой души и стойкого характера. Приняв у охраны ключи от шахт, Щербаков во всеуслышание заявил о том, как он понимает свои задачи, какова доля участия, которую русский народ хочет вложить в дело организации и развития промышленности Караганды. «С тех пор как пастух Апак Байжанов нашел в сурочьей норе карагандинский уголь, прошло около ста лет. Все эти долгие годы русские и английские капиталисты держали взаперти от народа богатство казахской земли. А мы вот этими ключами откроем замки и передадим в распоряжение народа принадлежащие ему сокровища!» - говорит он. На протяжении всего романа Щербаков лично участвует в борьбе за подъем Караганды и борется с трудностями рука об руку с Мейрамом. Щербаков – убежденный интернационалист, он заботливо выращивает национальные кадры, учит и своих сотрудников быть внимательными и чуткими к запросам местных рабочих.

Роман «Караганда» еще раз свидетельствует о стремлении автора находиться в непосредственной связи с жизнью народа, смело и широко показывая действительность того времени.

Роман «После бури» посвящен тому времени, которое в истории нашей страны получало название НЕП, был особой политикой, рассчитанной на упрочение союза рабочих и крестьян. В обществе продолжают еще существовать баи и батрака, но появившиеся законы уже внесли свои коррективы. И баи, затаившись, в неуверенности и страхе заняты заботами о выживании, а бедняки,

напротив, смелее выходят на авансцену, устремлены вперед, с каждым днем полнее ощущают, осознают, что они кузнецы своего

Будущего, своего счастья.

Наиболее рельефной фигурой среди героев романа является Аман Сапаров. Вначале – безобидный, скромный юноша, несколько лет проучившийся у своего отца – муллы Сапара и года два посещавший русскую школу. Он читал Абая, Майлина, Сейфуллина и других казахских писателей. До двадцатилетнего возраста самым любимым его занятием, кроме чтения книг, была охота. К происходящим в ауле событиям он долгое время был равнодушен. Он, конечно, видел неравенство людей, но оставался в стороне от социально – бытовых конфликтов. Однако бурный поток революционной действительности вскоре захватил и Амана. В юноше совершается переворот, он уже не может оставаться безучастным к различным общественным событиям и невольно втягивается в классовую борьбу в ауле.

Разумеется, баи не прощают Аману его активную деятельность, они пишут на него ложные доносы, стараются всячески скомпрометировать, опорочить честного работника, чтобы сохранить свои позиции в ауле. Но обезоружить Амана нелегко. Шаг за шагом выбивает он почву из-под ног баев.

Роман «Очевидец» включает три книги. Первая – о событиях предреволюционных и до 1925 года, вторая – до Великой Отечественной войны и третья – о послевоенных годах. В книге нет ничего выдуманного, писатель рассказывает о событиях и фактах, которые происходили в жизни казахской степи на его глазах и с ним самим. Образы Сарыбалы и Мустафы даны на фоне исторических событий, которые влияют на их судьбы. Отец и сын по-своему воспринимают окружающий мир и их оценки выражают точку зрения простого человека. Роман «Очевидец» принес автору большую известность.

Произведения Габидена Мустафина отражают важные моменты в жизни Казахстана. Талантливый художник обогатил казахскую прозу выразительными, отвечающими жизненной правде характерами. Будь то Шиганак Берсиев, Жомарт Нурманов, Жакып, Мейрам Омаров или Аман Сапаров – все они интересны, индивидуализированы и вместе с тем типичны, имеют какие – то общие черты, характерные породившей их общественной среды. В каждом из них живет забота о государстве, высокое чувство долга и гражданской ответственности перед своим народом.

«Наш земляк – писатель Габиден Мустафин».

(Примерная схема книжной выставки)

ЦИТАТА: «Книги Г. Мустафина есть и будут для многих поколений читателей знаменательным свидетельством революционной борьбы и славной трудовой деятельности казахского народа, страстным призывом посвятить лучшие порывы души честному и самоотверженному труду на благо Родины ».

1. раздел: Талантливый сын казахского народа.
2. раздел: Правда жизни – важнейшее качество книг Габиден Мустафина.

На выставке представить все произведения юбиляра и литературу о нем.

Книги Г. Мустафина несут немало полезного, обогащают духовный мир, прочитать их немало доставит удовольствия для учащихся старшего возраста. Обзор основных произведений писателя поможет глубже узнать молодежи творчество и жизнь Г. Мустафина.

Писатель и его время

(Высказывания деятелей литературы о Габидене Мустафине)

«Биография Г. Мустафина и многих его сверстников удивляет современную молодежь. Удивляет многослойность и чрезмерная плотность его биографии. Отставшие в своем образовании, аульные парни не только ускоренными темпами восполняли зияющие пробелы своих знаний, они успевали делать очень многое. И у молодого Габиден Мустафина все шло одновременно - учеба и работа, и поиски своего пути в литературе».

(Ахтанов Т.)

«У Мустафина – своеобразный стиль, его ни с каким другим стилем не спутаешь, богатый и самобытный словарный фонд. Язык его близок к разговорной речи, выразителен, обстоятелен, строго и точно выражает его мысли, чувства, философию, идею».

(Каратаев М.)

«В создании характеров Г. Мустафин идет не от схемы, он ищет их в действительности».

(Шалабаев Б.)

«Национальные особенности героев в романе Г. Мустафина не нивелируются, характеры национально не обезличиваются. Наоборот, образы героев выведены с ярко выраженной национальной их принадлежностью. Их черты и качества не приклеены, не приставлены извне, а органически вытекают из внутренней организации характеров, являются их сущностью».

(Исмагулов Ж.)

«...писатель Казахстана Габиден Мустафин жил заботами, духовными поисками своих земляков, глубоко осознавал роль писателя в развитии общества. В каждое свое произведение он вкладывал всю силу своей души и сердца».

(Кирабаев С.)

Круглый стол на тему: «Прошлое и настоящее г.Караганды»

(по роману Г.Мустафина «Караганда»)

При подготовке данного мероприятия нужно отметить, что уроженец Карагандинской области Габиден Мустафин «долгое время трудился на шахтах разнорабочим, был помощником механика, слесарем, машинистом, токарем. Эта работа и дала ему материзм для книги, для художественно-изображения того, как меняется облик технически примитивных угольных промыслов; как в процессе напряженного труда духовно росли и мужали ее участники».

Примерные темы:

1. Создание Карагандинского угольного бассейна и его роль в развитии промышленности Казахстана.
2. Формирование казахского рабочего класса по роману «Караганда».
3. Судьбы и характеры героев, и их трудовой вклад в строительстве новой жизни.
4. Примеры интернационализма в трудовом содружестве.
5. Настоящее рабочего города.

бсуждение книги Г. Мустафина «Очевидец»

Г. Мустафин, автор широко известных романов, обладающих совершенно отчетливыми жанровыми признаками, в кратком предисловии к своей новой книге «Очевидец» признается, что не знает, как назвать свой труд «воспоминаниями, книгой рассказов о себе, мемуарами или как-то еще». Это верно, готовый термин тут не подобрать (а новый изобретать для чего).

Писатель стремился «рассказать, как изменился облик его самого и его нации на протяжении полувека», и для этого «из множества впечатлений событий, фактов старался отобрать наиболее значительные как для меня лично, так и для той среды, где и рос, и работал», вовсе не заботясь о том, чтобы они выстроились в законченный фабульный ряд. Повествование течет спокойно и медлительно, в каждой главе появляются новые герои и, выявив перед читателем свою сущность, часто тут же навсегда уходят из книги. Отчасти «Очевидец» - это «роман – воспоминание», рассказ о том, как растет, меняется, набирается ума - разума юноша – степняк Сарыбала. Однако автору важно показать не только, как менялся герой, но и в не меньшей степени – как менялась вокруг него жизнь, как совсем иным становился облик казахской степи.

Г. Мустафин рассказывает только о том, что видит его герой, степной юноша, племянник бия и сын хаджи, дважды побывавшего в Мекке, юноша, отягченный порядочным грузом предрассудков, но чистый и честный, с душевными муками пробивающейся к правде века.

Сарыбала жизнерадостен и поэтичен, но любит краски, запахи и простор степи, любит стремительный бег коня и стихи Абая, любит забавы, игры со сверстниками. Сарыбала необычайно наблюдателен, он замечает то, что проходит мимо внимания других, и без конца раздумывает над увиденным. И одно из самых первых и глубоких его впечатлений от окружающей действительности – это ощущение жестокости степной жизни.

Люди жестоки не потому, что они злы от рождения. Жестокими их делает темная, несправедливая и запутанная жизнь. Но и она не в силах отнять человечность у всех.

Большинство действующих лиц книги написано автором многокрасочно, в ней нет ни идеальных героев, ни «идеальных» злодеев. Особенно удачно выписан в романе образ Мустафы – отца главного героя. И Мустафа и Сарыбала твердо придерживаются своих жизненных принципов. Но время разделило отца и сына. Если фанатически преданный религии хаджи Мустафа ищет справедливость в Коране, в заветах пророка Магамета, то Сарыбала – в советских законах.

Вот характерная деталь. Однажды остаются дома вдвоем: Мустафа читает «Хикмет» Ахмет Яссави, а Сарыбала – рукопись стихов Абая. Книги звали в разные стороны: хаджа Ахмет Яссави – к богу, Абай - к жизни. Отец хвалил Кунанбая, Сарыбала – Абая. На мучительные вопросы жизни Сарыбала постоянно ищет ответы в мудрых стихах великого Абая. Этот факт к тому же предсказывает будущее главного героя – служение народу художественным словом. А Мустафа, от природы честный и умный, справедливый человек, фанатический предан заветам Магамета. Он даже пытается найти некую связь между верой в бога и советскими законами. Это сложный, противоречивый образ человека, ставшего жертвой религии.

В начале романа совсем еще юный Сарыбала, в основном наблюдает и размышляет. Но скоро и ему приходит время действовать. Начались годы, когда ветер перемен превратился в гремящую бурю. И юноше невероятно трудно разобраться в колоссальной сложности происходящего, сверять свои поступки с путеводным компасом. Да у него и нет еще надежного компаса. Об идее нового мира он знает понаслышке, перед каждым решением Сарыбале приходится мучительно раздумывать: «что будет по-советски и что не по-советски!»

Мы расстаемся с героем романа, когда он еще не прошел этот путь. Но куда он приведет юношу, читателю ясно. Слишком велико у Сарыбалы чувство – ответственности за свои поступки перед земляками, перед народом, слишком большое впечатление производят на него встречи с подлинными большевиками – С. Сейфуллиным, Катченко, чтобы он мог заблудиться в поисках справедливости.

Примерные темы для обсуждения:

1. Что было важным для автора в романе, - показать жизнь юного героя или изменения облика жизни казахской степи?
2. В чем ощущалась жестокость степной жизни для Сарыбала?
3. Чему учил Сарыбалу – его соученик Самет?
4. Изображение в романе женских образов (Батима, Асия, Дамеш).
5. Образ Мустафы, отца главного героя романа.